

I. El 25 de abril de 1974, el fascismo más antiguo de Europa, el de Portugal, **cayó sin muchos esfuerzos de defensa** que algunos actos aislados. Fue una revolución pacífica sin precedentes. "Siempre imaginé la revolución portuguesa como una película de aventuras — cuenta María de Medeiros, actriz y directora de *Capitanes de abril*, una película que recuerda la revolución de los claveles. — Habiendo consultado largamente a sus protagonistas, sé que ellos se vieron a sí mismos ese día un poco como héroes de Hollywood"

II. María de Medeiros tenía nueve años cuando estalló la revolución, pero la retina (сетчатка) de sus ojos de niña mantiene vivos los recuerdos. Sabe que aquellos días marcaron su vida y, cuando los evoca, su mirada se ilumina como si deseara retener el flash back de la infancia. "Mis padres, en abril de 1974, vivían en Viena. No era un exilio político, pero preferían vivir fuera. Con la revolución regresamos a Portugal. Para los niños que lo vivimos a través de nuestros padres era imposible que no nos marcara con recuerdos muy fuertes. Creo que la gran lección que transmite la revolución, es que la democracia no es un hecho adquirido para siempre, que hay que estar muy atentos. Los jóvenes de ahora necesitan pensar sobre el mundo en que vivimos y ayudar a cambiarlo y a mejorarlo."

III. El rodaje, tan elevado de presupuesto que necesitó la unión de cuatro productoras de diferentes países, comenzó en marzo de 1999 y duró 10 semanas. El guión exigía un despliegue de carros de combate, fuerzas de Ejército y manifestaciones que han tenido a los lisboetas pendientes durante varias semanas. La expectación de esta asombrosa recreación de su historia más reciente era enorme.

IV. La película es el primer largometraje para María como directora aunque había dirigido ya tres cortometrajes. Entre los actores destacan actores de diferentes países, pero son los portugueses los que **llevan la palma**. Tampoco se pierde en pantalla María de Medeiros que, además de dirigir, interpreta a Antonia, la protagonista femenina de la película, todo un desafío para la actriz portuguesa más internacional.

Выберите фрагмент предложения, передающий смысл фрагмента, выделенного в тексте в абзаце I.

- 1) cayó defendiéndose; 2) fue destruido sin tratar de defenderse; 3) triunfó con éxito;
- 4) luchó con heroísmo para defender el fascismo.